Beleidsplan 2021 – 2024

Stichting Oud Nijkerk

Februari 2021

Foto voorpagina:

In de tijd dat coronamaatregelen de bewegingsvrijheid beperken, organiseert Museum Nijkerk speciale ontvangsten in kleine groepen voor ouderen uit zorginstellingen. Voor bewoners die niet meer zelf kunnen komen gaat een team vrijwilligers naar de zorginstellingen toe, met het programma 'Museumschatten' (onder leiding vanBram Berends). Foto: Museum Nijkerk

Inhoud

		Blz.
1.	Inleiding	5
2.	Een toekomstschets	7
3.	Missie en visie	9
4.	Even terugblikken: evaluatie beleidsplan 2017 – 2020	11
5.	De blik vooruit: strategische beleidslijnen 2021 – 2024	15
6.	Doelstellingen en activiteiten	18
	a. Doorontwikkeling Kenniscentrum	18
	b. Toepassen kennis over de cultuurhistorie in activiteiten	18
	c. Actief onder de aandacht brengen van museum en activiteiten	19
	d. Diversiteit en inclusie	19
	e. Handhaving van de status van officieel geregistreerd museum	20
	f. Doorontwikkeling van op professionele wijze functionerende interne organisatie	20
	g. beheersing van continuïteitsrisico's	20
7.	Financiën	22

Bijlagen:

A.	Overzicht doelgroepen en activiteiten	24
B.	Planning activiteiten	25
C.	Governance Code Cultuur – Museum Nijkerk	27
D.	Overzicht deelbeleidsplannen Stichting Oud Nijkerk	28
E.	Meerjarenbegroting	29
F.	Provinciaal en gemeentelijk kader	30
G.	Museumnorm 2020	32
H.	Websites	33

Hoofdsponsoren en - begunstigers van de verhuizing, verbouwing en herinrichting van Museum Nijkerk

MUSEUM NIJKERK
centrum vol historie

Provincie Gelderland

Van den Tweel Groep Nijkerk

VSBfonds

Touwfabriek Langman, Nijkerk

Familie Van de Kuinder

Familie Van Elfrinkhof

Stichting Departement Nijkerk van de Maatschappij tot Nut van 't Algemeen

Rotary Club Nijkerk

Rabobank Randmeren Stimuleringsfonds

Prins Bernhard Cultuurfonds Gelderland

Het project 'Uitbreiding Huisvesting Museum Oud Nijkerk' (2012 – 2015) is onderdeel van het programma 'Stad en Regio' van de Provincie Gelderland, uitgevoerd door Regio FoodValley.

Museum Nijkerk ontvangt een structurele subsidie van de gemeente Nijkerk. Jaarlijks steunen ruim 60 leden van het Antoniusgilde en ruim 1200 Vrienden het museum financieel.

1. Inleiding

Ten tijde van het schrijven van het nieuwe beleidsplan maken we een situatie mee die nog niet eerder is voorgekomen. Het museum is al drie maal een periode gesloten geweest vanwege de maatregelen met betrekking tot het coronavirus. In de tussenliggende periodes hebben de maatregelen ter beheersing van het virus een beperking in bewegingsvrijheid betekend. Museum Nijkerk heeft het landelijke COVID-19 museumprotocol toegepast. Gelukkig zijn er nog steeds bezoekers die graag het museum komen bezoeken, zij het onder gewijzigde bezoekregels.

De afgelopen jaren kende Museum Nijkerk een gestage lijn van groei in het aantal bezoekers. Het jaar 2019 was een recordjaar: ruim 7200 mensen, jong en oud, bezochten het museum of participeerden in een van de arrangementen en bijeenkomsten. Een bijzonder goed resultaat dankzij de ruim 80 vrijwilligers, het bestuur en de medewerkers. In 2020 is het aantal bezoekers slechts een kwart van dit totaal.

De veranderende realiteit in een wereld met een besmettelijk virus, bewijst hoe noodzakelijk het is goed na te denken over flexibiliteit in vraag en aanbod. Musea kunnen een waardevolle rol vervullen bij het geven van historische informatie in tijden van afzondering en isolatie. Mensen beleven hieraan steun en vertrouwen en ervaren dit als troostrijk. Ook al neemt het bezoek aan het fysieke museum af, het publieksbereik via andere kanalen groeit. Er zijn al veel opnames gemaakt voor het het nieuwe programma Cultureluur van de A1 Media Groep met steun van de gemeente (over exposities, de collectie en met opnames van stadswandelingen) en het museum heeft films en puzzels verstrekt voor bewoners van zorginstellingen. Door bijvoorbeeld mee te werken aan Cultureluur, zijn de afleveringen met een digitale rondleiding door onze stadsgidsen meer dan 11.000 keer bekeken. De buitenwandelingen voor toeristen, inwoners en leerlingen, zijn in deze tijden juist extra wenselijk. De nieuwe voorzieningen zullen in tijden zonder covid de toegankelijkheid tot de lokale cultuurhistorie blijvend versterken.

Jan Cozijnsen,
voorzitter

In augustus 2020 werd op de voordeur van het museum een prachtig gedicht van stadsdichter Bert Jurling onthuld. V.l.n.r. Kees Looijen (schilder, vrijwilliger Museum Nijkerk), wethouder Nadya Abooyakoub, Jetty Reker en Bert Jurling, Bart Houtman (vormgever) en wethouder Mariëlle Broekman. Daar waar mogelijk werkt Museum Nijkerk samen met lokale kunstenaars. Foto: Museum Nijkerk

Museum Nijkerk

wie je ook bent, van waar je komt
wacht en neem de tijd maar even
wees welkom, achter deze deur
begint een eerder leven
gisteren is niet voorbij
morgen was al lang geleden
kabeltouw en stadsgezicht
scherven komen aan het licht
tabaksschuur, slanke pijpenkoppen
stenen kogels rond en zwaar
kasten vol zijn uitgegeven
de tijden komen bij elkaar
alles is ons bijgebleven

Bert Jurling, stadsdichter

2. Een vervolgverhaal: toekomstschets 2021 – 2024

Veel zaken zijn in de afgelopen jaren gerealiseerd. Terugblikkend op de behaalde resultaten en vooruitblikkend naar de toekomst mijmert Anton van de Bunt door. Dit verhaal is een vervolg op de toekomstschetsen uit de beleidsplannen 2010 – 2016 en 2017 - 2020.

Anton loopt het verpleeghuis binnen. Zijn moeder woont hier sinds kort. Zij heeft gevraagd of hij om drie uur 's middags wilde komen, er wordt een leuke film over vroeger uitgezonden. Anton ziet dat Museum Nijkerk de film ter beschikking heeft gesteld. Ook ziet hij een leuke ansicht liggen, van de medewerkers van het team Museumschatten. Zijn moeder legt uit dat ze daar net is geweest en een oude telefoon herkende, die zij vroeger thuis ook had. Het was Anton al opgevallen dat het museum steeds vaker in beeld is, of hij nou bij het gezondheidscentrum komt, naar een avond van de bibliotheek gaat of op het vakantiepark komt, het museum is vertegenwoordigd met beelden van vroeger. Ook in het nieuwe theater aan de Kloosterstraat bestaat een samenwerking met het museum, foto's laten het verleden van de Joodse school en -gemeenschap zien en regelmatig zijn er lezingen met mensen van het museum.

Ook leuk is het zoeken op collectiegelderland.nl. Door het artikel in het museumtijdschrift 'Vrogger' over een serie ontsloten glaspositieven, is het heel mooi dat deze oude beelden van Nijkerk ook te vinden zijn op de provinciale website met alle collecties. Er worden steeds meer deelcollecties van Nijkerk zichtbaar. Zelfs op Europeana zijn foto's van het oude Nijkerk te vinden.

Bij zijn dochter Annemieke was onlangs een medewerker van het museum geweest om een les te geven over Arend van Curler, de eerste Europeaan die zich in het gebied van de Mohawk-bevolking vestigde. Ook het perspectief van de oorspronkelijke bewoners en het slavernijverleden van Nieuw-Nederland kregen de aandacht. Zijn oudste zoon gaat volgend jaar met zijn klas van het Corlaer College mee op studiereis naar Sobibor, het vernietigingskamp waar veel Joodse Nijkerkers zijn vermoord. Het verhaal van een aantal van hen is uitgelicht in het nieuwe bezoekerscentrum.

Anton nodigt binnenkort zijn vrienden uit voor een leuke excursie. Sinds kort is het Stoomgemaal Arkemheen verbonden met de binnenstad. Een boot vaart naar de binnenhaven waar stadsgidsen de groep verder begeleiden, langs de ontstaansgeschiedenis van Nijkerk aan het water naar Museum Nijkerk. Als lid van het Antoniusgilde organiseert Anton nu zelf ook jaarlijks een bijzondere excursie voor alle leden. Zo staat de volgende keer de nieuwe Poëzieroute op de planning, met op een aantal plekken een ontvangst binnenshuis.

Zoeken in de collectie van Museum Nijkerk op www.collectiegelderland.nl levert inmiddels bijna 700 voorwerpen op.Eind 2020 werd een aantal foto's van de familie Hana gepubliceerd, met afspraken met de schenker over het auteursrecht.Door subsidie van de provincie Gelderland was het mogelijk een kist vol glaspositieven te laten scannen, evenals 2700 foto's uit het documentatiearchief. Foto: Museum Nijkerk

3. Missie en visie

Stichting Oud Nijkerk werkt vanuit de overkoepelende ICOM-definitie voor een museum (ICOM = International Council of Museums). Tot de zomer van 2020 gold deze definitie:
‘Een museum is een permanente instelling, niet gericht op het behalen van winst, toegankelijk voor publiek, die ten dienste staat van de samenleving en haar ontwikkeling. Een museum verwerft, behoudt, onderzoekt, presenteert, documenteert en geeft bekendheid aan de materiële en immateriële getuigenissen van de mens en zijn omgeving, voor doeleinden van studie, educatie en genoegen.’

Er wordt gewerkt aan een nieuwe definitie, maar besluitvorming wereldwijd blijkt een lastige kwestie. Zowel in 2019 als 2020 is het (nog) niet gelukt overeenstemming te bereiken. De voorgestelde definitie is:
‘Musea zijn democratiserende, inclusieve en meerstemmige ruimtes voor kritische dialoog over het verleden en de toekomst. Terwijl ze de conflicten en uitdagingen van het heden erkennen en aanpakken, houden ze artefacten en exemplaren in beheer voor de samenleving, bewaren ze uiteenlopende herinneringen voor toekomstige generaties en garanderen ze gelijke rechten en gelijke toegang tot het erfgoed voor alle mensen.
Musea hebben geen winstoogmerk. Ze zijn participatief en transparant en werken in actief partnerschap met en voor diverse gemeenschappen om inzichten in de wereld te verzamelen, te bewaren, te onderzoeken, te interpreteren en tentoon te stellen. Met als doel bij te dragen aan de menselijke waardigheid, sociale rechtvaardigheid, wereldwijde gelijkheid en planetair welzijn.’

De discussie spitst zich toe op de politieke factor in de nieuwe definitie. In 2021 wordt de definitie opnieuw in stemming gebracht. Voor Museum Nijkerk zijn de onderwerpen participatie en verschillende perspectieven op gebeurtenissen in toenemende mate van belang (ook wel diversiteit en inclusie genoemd). Vanuit het lokale erfgoed is het museum een organisatie met een duidelijk maatschappelijk belang en moeten historische gebeurtenissen vanuit alle verschillende perspectieven geduid worden.

Stichting Oud Nijkerk onderschrijft de Ethische Code voor Musea en volgt de LAMO (Leidraad Afstoten Museale Objecten) bij het ontzamelen van de collectie. Verder onderschrijft het museum de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. In de vergadering van 18 januari 2020 is een notitie over het werken conform de Governance Code Cultuur vastgesteld en getekend (zie bijlage C). De professionele kennisorganisatie Erfgoed Gelderland is adviseur voor het Nijkerkse museum. Museum Nijkerk is lid van de Coöperatie Erfgoed Gelderland.
Vanuit deze achtergronden gecombineerd met de specifieke kenmerken van het lokale werk, vindt Stichting Oud Nijkerk in de volgende **missie** haar bestaansrecht:
‘Stichting Oud Nijkerk richt zich op het materiële- en immateriële cultuurhistorische erfgoed van Nijkerk. De stichting verzamelt, beheert, conserveert en presenteert haar collectie en kennis op een professionele wijze vanuit het geregistreerde Museum Nijkerk. Wetenschappelijk onderzoek, kennisoverdracht en informatieverstrekking en –vergaring vormen de kerntaken van het museum.

Door een verscheidenheid aan activiteiten houdt de stichting de lokale geschiedenis en de belangstelling hiervoor levend en toegankelijk, legt zij verbanden tussen heden en verleden en maakt zij de verschillende perspectieven op historische gebeurtenissen zichtbaar. De stichting wil mensen enthousiast maken met betrekking tot het Nijkerkse erfgoed en participanten actief hierbij betrekken. Binnen de verschillende doelgroepen neemt de jeugd een speciale plek in.'

Vanuit de jarenlange inzet in de cultuurhistorische sector heeft Stichting Oud Nijkerk een heldere kijk op de ontwikkelingen in dit veld, als volgt geformuleerd in de **visie**:
'De wereld van het cultuurhistorische erfgoed is in beweging. De geschiedenis is geen star gegeven, maar een bron van inspiratie voor hedendaagse ontwikkelingen. Nijkerk is een bijzondere middeleeuwse stad, met een rijke geschiedenis waarvan wij vinden dat die het waard is te kennen en die richting geeft voor de toekomst. Stichting Oud Nijkerk zet zich in voor het behoud van het lokale erfgoed en voor de verspreiding van kennis over deze geschiedenis.
Stichting Oud Nijkerk wil met haar kennis het centrum worden waar jong en oud, verschillende generaties Nijkerkers en toeristen, amateurs en professionals, informatie en advies kunnen krijgen en brengen over de lokale cultuurhistorie. De stichting wil haar kennis inzetten bij nieuwe ontwikkelingen in het culturele veld, in de ruimtelijke ordening en in het toerisme. De stichting is verder actief op het gebied van erfgoedpresentatie en -educatie, audiovisuele- en schriftelijke publicaties, lezingen en rondleidingen. Museum Nijkerk is de thuisbasis; de uitvoering van de activiteiten kan zowel in de eigen accommodatie als buitenshuis plaatsvinden en zowel fysiek als digitaal van aard zijn.
Stichting Oud Nijkerk wordt bedrijfsmatig aangestuurd, maar de basis van de organisatie berust op vrijwilligers. Kortom: een enthousiaste vrijwilligersorganisatie die op professionele leest geschoeid is.'

4. Even terugblikken: evaluatie beleidsplan 2017 – 2020

In het beleidsplan 2017-2020 zijn vijf hoofddoelstellingen geformuleerd. Een samenvatting van de behaalde resultaten:

De doorontwikkeling van het kenniscentrum (a) is op een aantal punten gerealiseerd, zoals de ontsluiting van de collectie boeken en audiovisuele media in de bibliotheek, het digitaal ontsluiten van de index van het documentatiearchief en het blijven werken aan ontsluiting van voorwerpen via collectiegelderland.nl. Wat resteert is het digitaliseren van het tijdschrift (t/m 2016).
Wat het informatiesysteem betreft, is de keuze gemaakt om te blijven werken met Memorix Maior (voorheen Adlib), de digitale bibliotheek voor musea. Alle individuele voorwerpen, verhalen, foto's en documenten krijgen hierin een individueel nummer. Voor de grote klus, het scannen en opslaan van individuele documenten uit het documentatiearchief, is nog geen structurele oplossing gevonden. Op projectbasis wordt meegelift met mogelijkheden die zich tussentijds aandienen. Zo zijn door een subsidie van de provincie Gelderland in 2019 ruim 2700 foto's uit het documentatiearchief en 700 glaspositieven uit de collectie van het museum, gedigitaliseerd. Digitale ontsluiting blijft op de agenda staan.
Actueel is de zoektocht naar een extern depot, zowel voor voorwerpen in de opslag als voor de locatie van het documentatiearchief. De vraag is of de gemeentelijke archiefbewaarplaats blijft gehandhaafd op de huidige locatie of wordt ondergebracht op een locatie elders. Het gemeentebestuur heeft opdracht gegeven om opties te onderzoeken; een besluit wordt medio 2021 verwacht. Voor het museum is het zeer wenselijk dat archief en depot in Nijkerk gevestigd blijven. Een goede en nabije toegankelijkheid versterkt de betrokkenheid en intensiteit van onderzoek naar de historie door het Nijkerkse publiek.

Het toepassen van kennis over de cultuurhistorie in exposities, educatie, lezingen en werkgroep Ruimtelijke Ontwikkeling (b) is een doorlopend aandachtspunt. De collectie wordt voortdurend gebruikt om al deze activiteiten inhoud te geven. Exposities, educatie en lezingen zijn een vast onderdeel in het museum en op externe locaties. Inmiddels wordt op het Corlaer College twee maal per jaar een vitrine gevuld met wisselende exposites van het museum. In twee exposities, Gelderse Smaken en Zij/hij in Gelderland werd samengewerkt met acht kleine Gelderse musea, met als doel een groter publieksbereik. De conservator van Museum Nijkerk was projectleider. Bij beide exposities is actief de participatie gezocht met eerste-generatie-Nijkerkers, nieuwe inwoners uit andere culturen. Voor 2023 staat een nieuw samenwerkingsproject op de planning, 'Gelderse Knopen'. Het team dat het programma 'Museumschatten' uitvoert in de Nijkerkse zorginstellingen, wordt bijzonder goed gewaardeerd en het programma krijgt jaarlijks een verlenging.
De leskaarten bij de Nijkerkse Canon zijn al vroeg in de vorige beleidsperiode afgerond en aan alle scholen aangeboden. Het gebruik ervan is voor verbetering vatbaar. De eerste aanpassing van een structureel lesprogramma van het museum, 'Op reis met Arend van Curler', is naar verwachting begin 2021 gereed voor opname in Reizen in de Tijd, de erfgoedwebsite van Erfgoed Gelderland. In dit geactualiseerde lesprogramma zijn de verschillende perspectieven op deze koloniale geschiedenis verwerkt. Het lesaanbod zal door een gastdocent in de klas worden behandeld.
Museum Nijkerk is lid van het nieuwe Cultuureducatie Convenant van de gemeente Nijkerk, waarin overleg met scholen plaatsvindt. Door corona is er nog geen brede vergadering geweest. Verder zijn

vertegenwoordigers van de stichting zowel in permanente adviesorganen vertegenwoordigd (Commissie Ruimtelijke Kwaliteit, straatnamencommissie) als in tijdelijke overlegvormen, zoals de regiegroep binnenstad en de klankbordgroep over Vrijetijdseconomie.

4 AMERSFOORT donderdag 17 januari 2019

MUSEUMSCHATTEN ZET OUDEREN WEER IN HUN KRACHT

▲ Vrijwilligers van het museum geven uitleg over de meegebrachte museumstukken.

◀ Oud-onderwijzer Van der Putten inspecteert de kleppermen.

Vervlogen tijden herleven

Museum Nijkerk organiseert in zorgcentra De Pol en Sint Jozef diverse bijeenkomsten met schatten uit het museum. Binnenkort wordt er een start gemaakt met bijeenkomsten in zorgcentrum Arkemheen.

Maranke Pater
Nijkerk

'Kent iemand dat, met een leitje schrijven?', vraagt museumvrijwilliger Bea Berends aan de senioren rondom haar. In haar handen heeft ze een schoolleitje uit het begin van de zoste eeuw. Achter haar staan twee tafels vol met museumstukken uit vervlogen tijden.

In het oog springen het Nijkerkse schoolalbum en de ouderwetse telefoon. Er wordt instemmend geknikt op de vraag van Berends. Meneer Van der Putten heeft er zelfs wat over te zeggen, hij is immers onderwijzer geweest. Ietwat moeizaam komt hij uit zijn woonden, maar zijn enthousiasme over iets wat zo herkenbaar is voor hem is niet minder groot: „Ik kreeg van het hoofd van de school een behoorlijke opdracht mee en gebruikte gezag in de klas. Als ik het lokaal binnenkwam en zei 'Ik ben er weer' dan waren alle kinderen ogenblikkelijk stil."

Vrijwilliger Anno Bolhuis, die ook voor de groep staat, heeft een leuke inekdote te vertellen. „Weet u nog dat er vroeger schoolbanken waren waarbij er een inktpotje in het midden stond voor beide kinderen om samen te delen? En dat je het als jongen soms niet kon laren om het uiteinde van de slecht van je buurvrouw daar in te stoken? Heel ondeugend was dat."

Vanaf verschillende afdelingen binnen woonzorgcentrum De Pol van Beweging 3.0 zijn de senioren deze ochtend naar 'Museumschatten' toegebracht. Het doel is om ouderen met een beperking, die zelf niet meer naar het museum kunnen komen, met museumstukken in aanraking te brengen. Bram Berends is de coördinator en kijkt vanuit een comfortabele stoel naar de verrichtingen van zijn vrouw.

Berends: „Er is één deelnemster die Museumschatten zó leuk vindt dat ze alle keren erbij wil zijn, ook al hoort ze soms dingen dubbelop. Voor iemand als meneer Van der Putten is een voorwerp als een leitje herkenbaar, hij kan er een verhaal bij vertellen. Hierdoor worden ouderen ook in hun kracht gezet, ze zijn van waarde voor de groep en voor ons als museumvrijwilligers, omdat ze hun kennis delen."

> **Je gaat hierdoor ook over je eigen geschiedenis nadenken**
> –Mevrouw Schalm

Een voor één worden de voorwerpen uit het museum aan de ouderen getoond. Bram Berends: „We nemen altijd spulletjes mee die herkenbaar zijn. Een petroleumstel brengt meteen heel veel verhalen boven, omdat mensen het nog kennen van de wijze waar die er op gekookt werd en het vlees dat op het petroleumstel gebraden werd."

Mysterie

Vooral het meegebrachte speelgoed – de bikkels, knikkers en tollen – zorgt voor veel interactie in de groep. Mevrouw Schalm: „Ik woonde vroeger tegenover de Kolkschool en die had een brede stoep waar we graag op tolden. Hoe harder je tegen de tol aansloeg, hoe mooier hij tolde. Toe hij dwars door het raam van de school ging. Met lood in mijn schoenen belde ik aan bij meneer Langman, die achter de school woonde, om te vragen of ik mijn tol terug mocht hebben. Maar hij gaap me direct bij de lurven vanwege dat kapotte raam."

Soms gaan de voorwerpen ook van hand tot hand, zoals een groot houten gebruiksvoorwerp. Bolhuis: „Het lijkt een beetje een mysterie, wat is dit voor ding?" Als meerdere deelnemers het even gewogen hebben in hun handen, vertelt Bolhuis de geschiedenis achter deze 'kleppermen' die oost aan de stadsomroeper toebehoorde. „De stadsomroeper brachtboodschappen rond van de gemeente. Zo rammelde hij deze kleppermen om mensen de tijd toe te schreeuwen. Dat ging van 'Negen uur heit de klok' en dan deden de inwoners van de stad al hun ramen en deuren dicht."

Om het te demonstreren laat Bolhuis de kleppermen ook even klepperen en het luidt daarmee ook het einde in van deze ochtend vol museumstukken. Mevrouw Schalm kon er in ieder geval geen genoeg van krijgen: „Ik vond het heel mooi om de voorwerpen te zien. Ik moest er alles van weten. Het roept veel herinneringen op en je gaat zelf ook over je eigen geschiedenis nadenken. Ze lig ik lastig in bed en kon ik zo alle verhalen opnoemen die in mijn jeugd aan het Singel hebben geweest."

▲ Als ouderen niet meer naar het museum kunnen, dan komt het museum naar de zorgcentra in Nijkerk.

Aandacht in het AD/Amersfoortsche Courant voor het programma 'Museumschatten' van Museum Nijkerk, januari 2019

Het actief onder de aandacht brengen van het museum en haar activiteiten (marketing-communicatie), c, heeft mooie resultaten opgeleverd. Inmiddels kunnen persberichten ook worden gestuurd naar zo'n 600 vrienden van het museum, die daarvoor hun mailadres hebben aangedragen. Voor het eerst werd een concrete samenwerking met Stoomgemaal Arkemheen gerealiseerd, met de dubbelexpositie in 2018 'Nijkerk en de Zuiderzee' (in het kader van 100 jaar Zuiderzeewet), een activiteit die samen met het randprogramma veel aandacht en bezoekers kreeg. Het voornemen om een jaarkalender met evenementenformulieren te gebruiken is niet geëffectueerd, dit brengt teveel administratieve rompslomp met zich mee. Door de activiteiten van Lekker Nijkerk (website, boekje, filmpjes) is er meer aandacht voor de activiteiten van het museum.

Voor de doelstelling tot handhaving van de status van officieel geregistreerd museum (d) zijn verschillende actiepunten uitgevoerd. In 2018 is het Collectieplan vastgesteld en is het werk aan de eerste deelcollectie, Textiel, concreet gestart. De beleidsplannen Educatie en Presentatie zijn in het voorjaar van 2020 vastgesteld. Ook het beleidsplan Veiligheid en het Vrijwilligersbeleid zijn geformuleerd, er zijn nog veel actiepunten om uit te voeren. Het bestuur heeft de Governance Code Cultuur bestudeerd en geconcludeerd dat de stichting hieraan voldoet (zie bijlage C).
Wetenschappelijk onderzoek in de collectie is gedaan door een paar onderzoekers.
Begin november 2020 heeft Museum Nijkerk het bericht ontvangen dat het museum is ingeloot voor de herijking van het Museumregister in 2021. De procedure en planning is doorgesproken en vastgesteld voor het najaar van 2021.

De doorontwikkeling naar een op professionele wijze functionerende interne organisatie (e), is een blijvend aandachtspunt. Het organiseren van een cursus klantgericht werken voor gastvrouwen en gastheren is door tijdgebrek nog niet geëffectueerd. Er is een start gemaakt met het maken van functieprofielen voor de verschillende vrijwilligersfuncties, voor de verschillende bestuursleden, gastvrouwen en -heren en de beheerder.
Ook voor de conservator en de medewerker collectie en educatie, de betaalde medewerkers, zijn functiebeschrijvingen gemaakt. Met een beperkt aantal uur voor de conservator (23 uur per week) en voor de medewerker collectie en eduactie (6 uur per week) en heel veel enthousiaste vrijwilligers wordt een zo optimaal mogelijke organisatie neergezet. De zoektocht naar aanvullende structurele financiering om een museum van hoge kwaliteit met een goede borging te blijven leveren is een blijvend onderwerp van gesprek. Daarnaast is in 2020 het opvangen van de financiële schade door de coronamaatregelen een extra opgave geworden. Ook in 2021 en wellicht in latere jaren kan dit doorwerken.

Rointar Enkesan, eerste generatie Nijkerker, geboren in Afghanistan, maakte een filmpje voor de expositie 'Van de hoed en de rand' in het kader van Zij/hij in Gelderland, met oude en nieuwe inwoners van Nijkerk en hun hoofddeksel. Foto: OpticaFoto Nijkerk, Gerrit van de Veen

Het lesprogramma 'Muziek uit Nijkerk' uit 2019 kon rekenen op ruim 1.000 leerlingen, een record.
Foto: Museum Nijkerk

5. De blik vooruit: strategische beleidslijnen 2021 – 2024

Museum Nijkerk is het centrum vol Nijkerkse historie. De kennis over de cultuurhistorie van Nijkerk vertaalt zich in een gebouw met Interessante, wetenswaardige, boeiende en interactieve exposities, met naslagwerken (digitaal en fysiek) en met een collectie materiële en immateriële cultuur. Inpandig is een comfortabel museum ingericht dat toegankelijk is voor mensen met een beperking (royale entree, lift en toiletten), met een mooie binnentuin en een museumwinkel met leuke cadeauartikelen.
Naast een fysiek gebouw vertaalt het werk van de stichting zich ook in de digitale wereld, een website vol met interessante gegevens over alle activiteiten, met de informatie voor scholen over de educatieve programma's en met de actuele agenda. Lezingen en presentaties kunnen ook op locatie worden gegeven.

Om dit alles in stand te houden en te laten groeien hanteert Museum Nijkerk de volgende strategische doelstellingen, een voortbouwing op wat al in gang is gezet in de voorgaande jaren:

a. Doorontwikkeling van het fysieke en digitaal raadpleegbare Kenniscentrum
In het kenniscentrum van Museum Nijkerk wordt informatie verzameld, verwerkt, ontsloten en gedeeld. De informatie omvat zoveel mogelijk bronnen die een relatie hebben met thema's uit de Nijkerkse geschiedenis en met voorwerpen of verhalen uit de collectie. Het Kenniscentrum bevindt zich fysiek op de eerste verdieping aan de voorzijde van het museum. Zoveel mogelijk worden bronnen digitaal ontsloten. Een grote klus voor de komende jaren is de verwerking en ontsluiting van de schenking van het archief van uitgeverij Callenbach.

b. Het toepassen van de kennis over de cultuurhistorie in activiteiten binnen en buiten het museum.
Vanuit de beschikbare kennis worden toepassingen ontwikkeld op het gebied van exposities, educatie, samenstelling van de collectie, deelname aan werkgroepen op het gebied van de Ruimtelijke Ontwikkeling van Nijkerk, lezingen etc.

c. Het actief onder de aandacht brengen van het museum en haar activiteiten (marketing-communicatie). Het pr en marketingplan moet worden ge-updated en aangepast aan de huidige tijd, waarin corona grote gevolgen heeft voor het publieksbereik. Met de organisaties Lekker Nijkerk en het lidmaatschap van Visit Veluwe (voor kleine musea) in 2021 onderzoeken we wat de optimale zichtbaarheid is van Museum Nijkerk. De wens van Museum Nijkerk is dat de gemeente Nijkerk volwaardig lid gaat worden van Visit Veluwe, zodat alle daarmee gepaard gaande voordelen in pr en marketing toepasbaar zijn voor het museum.

d. Diversiteit en inclusie
Met een keur aan diverse programma's probeert Museum Nijkerk een zo divers mogelijk publiek aan te spreken. Zo wordt samengewerkt met eerste-generatie-Nijkerkers uit binnen- en buitenland en ook met Vluchtelingenwerk Nijkerk. Samenwerking resulteert periodiek in mooie ontmoetingen en bijdragen in exposities en activiteiten. Ook samenwerking met de zorginstellingen is een belangrijke ('Museumschatten'), evenals Kadootje Nijkerk (activiteiten voor mensen die nog maar net in de stad wonen) en de lokale partners: Stoomgemaal Arkemheen en de bibliotheek. Qua personeel (29 uur per week) is er geen ruimte om in te zetten op diversiteit. Wel zijn er af en toe vrijwilligers met een

andere culturele herkomst en is twee schooljaren een stagiaire van het praktijkonderwijs in het museum werkzaam geweest, beide keren middelbare scholieres geboren in Afrika. Maar bijna alle vrijwilligers zijn blank en 55+; het profiel mag zich meer aanpassen aan de diverse samenstelling van de inwoners.

e. Handhaving van de status van officieel geregistreerd museum
Om goed te kunnen functioneren in het beheer en behoud van het erfgoed, dit goed te ontsluiten en verantwoord en transparant te werken, wil Museum Nijkerk graag lid blijven van het Museumregister. Daarom zijn alle pijlen gericht op verlenging van de registratie, die in 2021 op de planning staat.

f. Doorontwikkeling van een op professionele wijze functionerende interne organisatie
De indeling in het museum in groepen vrijwilligers met een gespecialiseerde taak (educatie, gastvrouw/gastheer, bouwploeg, bestuur, stadsgidsen) loopt in de praktijk heel goed. Het voornemen om profielen te schrijven van de verschillende vrijwilligersfuncties is gestart en zal verder worden uitgewerkt. De zoektocht naar aanvullende structurele financiering om een museum van hoge kwaliteit met een goede borging te blijven leveren is een blijvend onderwerp van gesprek.

g. Beheersing van continuïteitsrisico's
De basis van het museum is solide georganiseerd: het gebouw is eigendom van Stichting Oud Nijkerk, de arbeid wordt voornamelijk uitgevoerd door vrijwilligers en er komen steeds weer nieuwe, ook jongere vrijwilligers bij (zestigers). Financiële bijdragen bestaan uit een structurele subsidie van de gemeente Nijkerk (35% van de omzet) en bijdragen van particulieren, bedrijven en projectsubsidies en inkomsten uit entree en groepen (65%). De werving van nieuwe donateurs is een blijvend aandachtspunt. Een onzekere factor voor het museum is de financiële steun van de gemeente en van bedrijven. Eventuele lagere bijdragen resulteren in beperktere beschikbaarheid van de conservator en medewerker collectie en educatie. Minder formatie leidt tot minder activiteiten. Deze uren zijn nu al minimaal (in totaal 29 uur per week, iets meer dan 0,7 fte). Om alle taken van een museum goed uit te voeren is minimaal 1,5 fte nodig. Dit aspect is een doorlopend onderwerp van gesprek met de gemeente Nijkerk.
De onzekerheid van de financiële bijdragen in coronatijd is groter dan in normale tijden. Voor de maanden van 2020 van de corona-epidemie heeft Stichting Oud Nijkerk steun gekregen van het Rijk, gedeeltelijk via de gemeente Nijkerk. Voor 2021 is een belangrijke bijdrage ontvangen van Stichting Veluwepoort Nijkerk. In de komende beleidsperiode zal duidelijk worden in hoeverre een verwachte recessie invloed zal hebben op de bijdragen die het museum mag ontvangen.

Naast dit algemene beleidsplan 2021 – 2024 zijn diverse deelbeleidsplannen geschreven en vastgesteld, het overzicht hiervan is te vinden in bijlage D.

Buiten koffie drinken in coronatijd (vrijwilligers bouwploeg en collectie) Foto: Museum Nijkerk

6. Doelstellingen en activiteiten

In de onderstaande paragraaf zijn de strategische doelstellingen vertaald naar de concrete actiepunten voor de komende vier jaar.

a. Doorontwikkeling Kenniscentrum

- Digitaliseren van het tijdschrift Oud Nijkerk (1981-2016). Een bestuurslid zal alle oude tijdschriften scannen en als pdf aanleveren, daarna kan deze bron digitaal worden ontsloten.
- Ordenen en ontsluiten van de grote schenking boeken, correspondentie, illustraties en foto's van uitgeverij Callenbach. Het historisch archief is geschonken in oktober 2020 en geeft werk voor de komende jaren.
- Herijken van de Nijkerkse Canon. De lokale canon is gepubliceerd in 2011. Tussentijds zijn een paar opmerkingen van lezers verwerkt. De herijking van de Nijkerkse Canon is na 10 jaar nodig om nieuwe feiten en gezichtspunten te verwerken, met oog voor: de verschillende perspectieven op historische gebeurtenissen en diversiteit en inclusie. De zeven nieuwe hoofdlijnen van de herijking van de landelijke canon zullen worden vertaald naar de 50 vensters van de Nijkerkse Canon.
- Het werk voor de ontsluiting van individuele voorwerpen en foto's via Collectie Gelderland, wordt bij voldoende financiën voortgezet.
- Het onderzoek naar een extern depot, eventueel in combinatie met het archief, heeft een hoge prioriteit. Hiervoor zijn extra financiën nodig.

b. Het toepassen van kennis van de cultuurhistorie in exposities, educatie, lezingen en werkgroepen voor de Ruimtelijke Ontwikkeling

- Het continueren van het maken van exposities, educatieve programma's en het houden van lezingen in en buiten het museum. Voor de tijdelijke exposities die twee maal per jaar worden ingericht op de begane grond, in de Van den Tweelzaal, wordt gezocht naar onderwerpen met een potentieel groot publieksbereik en met aansluiting bij lokale, regionale en landelijke thema's. Er zijn al een paar mooie onderwerpen in beeld: De foto's van Suijk (2021, het grootste lokale nieuwsfotoarchief van 1950 tot 1990, waarvoor ook landelijk belangstelling bestaat) en Nijkerk en Nederlands-Indië (2022), een nog niet eerder verteld verhaal met verschillende perspectieven.
- Het maken van een nieuw samenwerkingsproject met kleine Gelderse musea (het aan elkaar knopen van Aalten en Nijkerk d.m.v. de geschiedenis van de Knopenfabriek), voor de tweede helft van 2022.
- Het realiseren van de actiepunten uit de separate beleidsplannen Educatie, Presentatie Informatie en uit het Collectieplan.
- Het voortzetten van de programma's Museumschatten en het onderzoeken van mogelijkheden voor verdere samenwerking met eerste-generatie-Nijkerkers. Er worden al ontvangsten en rondleidingen verzorgd voor mensen die in Nijkerk de inburgeringscursus hebben afgerond, maar wellicht zijn er meer verbindingen in het sociaal domein te maken.
- Het continueren van de vertegenwoordiging van vrijwilligers van Stichting Oud Nijkerk in diverse werkgroepen gericht op de Ruimtelijke Ordening en Vrijetijdseconomie van Nijkerk.

c. Het actief onder de aandacht brengen van het museum en haar activiteiten (marketing-communicatie)

- Lid worden van Visit Veluwe (speciaal lidmaatschap voor kleine musea waarvan de gemeente geen lid is) en onderzoeken welke rol het museum kan hebben bij het groeiende belang van Vrijetijdseconomie in Nijkerk.
- Invulling geven aan de verduurzaming van 'Veluwe Remembers' en hiermee zowel de geschiedenis van WOII als de herkenbaarheid van (Museum) Nijkerk in een groter geheel bevorderen.
- Informatie ook ontsluiten in de Engelse en Duitse taal, bijvoorbeeld het boekje van de stadswandeling.
- Onderzoeken of een structurele samenwerking met Stoomgemaal Arkemheen moglijk is.

d. diversiteit en inclusie

- Het werven van vrijwilligers onder de eerste-generatie-Nijkerkers.
- Blijvende aandacht voor de onderwerpen diversiteit en inclusie bij projecten en programma's.
- Het stap voor stap toegankelijk maken van de website www.museumnijkerk.nl voor mensen die slechtziend zijn en/of laaggeletterd, d.m.v. audiotoepassing.
- Het toerusten van gastvrouwen en gastheren om bezoekers met een beperking te begeleiden, als onderdeel van de cursus klantgericht werken (nog te organiseren).

Samenwerking tussen eerste generatie Nijkerkers en generaties die al langer in de stad wonen, in het kader van het project Gelderse Smaken, 2017

e. Handhaving van de status van officieel geregistreerd museum
Voor 2021 wordt overleg gepleegd over de voorbereiding en uitvoering van de herijking van de status van officieel geregistreerd museum. De daaruit voortvloeiende actiepunten worden in de jaren daarna uitgevoerd.

f. Doorontwikkeling van een op professionele wijze functionerende interne organisatie

- Het houden van een cursus klantgerichtheid voor gastheren en –vrouwen.
- De doorontwikkeling van een organisatiematrix met taak- en functieomschrijvingen.
- Onderzoek naar de mogelijkheid om het structurele budget te laten groeien om 1,5 fte te kunnen realiseren.
- Het uitvoeren van de actiepunten uit het vrijwilligers- en het veiligheidsbeleidsplan.

g. Beheersing van continuïteitsrisico's

- Het continueren van de lobby richting de gemeente om het blijvende belang van het museum in het veld van de Vrijetijdseconomie en het cultureel erfgoed te bestendigen en uit te breiden.
- Het daar waar mogelijk spreiden van de financiële ondersteuning door zoveel mogelijk steun te verkrijgen, met een variatie in kleine en grote bijdragen.
- Het hervatten van de reguliere bijeenkomsten voor sponsoren/leden van het Antoniusgilde, als passende dankzegging en ten behoeve van een blijvende binding met het museum.

De schenking van het historisch archief van uitgeverij Callenbach, 14 pallets, geeft voor jaren werk en maakt de noodzaak voor een extern depot zichtbaar. Op de foto Yolijn van der Krol en Theo Slijkerman, foto's Museum Nijkerk

7. Financiën

De reguliere omzet van Museum Nijkerk bedraagt nu jaarlijks ongeveer tussen de 110.000 en 120.000 euro. In 2018, tijdens de formatie, heeft het bestuur een brief gestuurd aan de gemeente Nijkerk met toelichting op de vraag te kunnen groeien van 0,6 fte naar 1,5 fte. Deze formatie is nodig om alle taken goed uit te kunnen voeren. Om dit te financieren is het nodig de structurele subsidie met 84.000,-- te verhogen. Deze brief heeft geleid tot een tijdelijke verhoging van de bijdrage met 10.000,--, voor de zittingsduur van het huidge college (middels een extra activiteitensubsidie).
Vanaf januari 2020 zijn beide medewerkers in dienst bij Stichting Oud Nijkerk, en niet meer via een payroll-constructie. Dit leidt tot wat lagere kosten, tegenover afgewogen risico's. Vanaf 2021 is het extra benodigde budget om te komen tot de nog steeds benodigde 1,5 fte, 57.000 euro per jaar.
In totaal zal Stichting Oud Nijkerk op zoek moeten naar een structurele verhoging van het exploitatiebudget ter grootte van dit bedrag.

Daarnaast zijn er structurele kosten bijgekomen die nodig zijn voor een goede uitvoering van de museale taken:

- Lidmaatschap Collectiewacht t.b.v. beheer en behoud collectie (kosten ± € 1.500,-- per jaar, inclusief intake, nulmeting en twee bezoeken op locatie).
- Lidmaatschap Collectie Gelderland, €300 per jaar (ex. BTW)
- Budget voor opleidingen, € 2.000,-- per jaar.

In de als bijlage C opgenomen meerjarenbegroting 2021-2024 is tot uitdrukking gebracht wat Stichting Oud Nijkerk verwacht nodig te hebben aan gemeentelijke subsidie om de ambities waar te maken, en uit welke activiteiten extra inkomsten worden verwacht (met name arrangementen en sponsoring). Voor de gemeentelijke subsidie is het tot nu toe gehanteerde beginsel dat 50% van de overeengekomen basistaken door de gemeente wordt gesubsidieerd.

Stichting Oud Nijkerk spreidt de financiële bijdragen onder zoveel mogelijk begunstigers. In 2018 ondertekende hoofdsponsor Gerard van den Tweel de verlenging van de sponsorovereenkomst met de Van den Tweelgroep. Met alle sponsoren zijn de vijfjaarcontracten verlengd. Foto: OpticaFoto Nijkerk, Gerrit van de Veen

Bijlagen

A. Overzicht doelgroepen en activiteiten

Doelgroepen:

- Inwoners van Nijkerk (jong en oud)
- Toeristen
- Leerlingen van het basisonderwijs en het voortgezet onderwijs
- Belangstellenden voor de geschiedenis van Nijkerk
- Sponsoren
- Ouderen met een zorgvraag (MV1D)
- Eerste generatie Nijkerkers (nieuwe inwoners afkomstig uit andere delen van Nederland of uit het buitenland)
- Inwoners van de Amerikaanse zusterstad Schenectady

Activiteiten:

- Twee tijdelijke exposities per jaar in de Van den Tweelzaal (begane grond)
- Een vaste expositie in de Van Elfrinkhofzaal (eerste verdieping)
- Een kenniscentrum op de eerste verdieping (Kenniscentrum Van de Kuinder)
- Een open, publiekstoegankelijk depot op de tweede verdieping (Langmanzaal)
- Een ontvangstruimte voor groepen met onder andere de textielcollectie (Nutszaal, tweede verdieping)
- De creatieve Rotary-zolder (derde verdieping) met activiteiten voor groepen en kinderen
- Stadswandelingen (regulier en culinair; thema's mogelijk zoals Joods Nijkerk)
- Periodieke bijeenkomsten voor sponsoren (de hoofdsponsors en de leden van het Antoniusgilde)
- Educatieve programma's voor het basisonderwijs
- Voor- en najaarsbijeenkomst met een lezing en dia's
- Vier keer per jaar een lezing in het museum
- Vier keer per jaar het museumtijdschrift 'Vrogger'

B. Planning activiteiten

Activiteit	2021	2022	2023	2024

a. Doorontwikkeling Kenniscentrum

Digitaliseren tijdschrift Oud Nijkerk		X		
Ordenen en ontsluiten van het historisch archief van Callenbach	X	X	X	X
Herijken van de Nijkerkse Canon	X	X	X	
Doorgaande ontsluiting via Collectie Gelderland	X	X	X	X
Onderzoek naar extern depot	X			

b. Het toepassen van kennis van de cultuurhistorie in exposities, educatie, lezingen en de werkgroep Ruimtelijke Ontwikkeling

Minimaal twee tijdelijke exposities per jaar met periodieke lezingen	X	X	X	X
Het realiseren van de actiepunten uit de beleidsplannen Educatie en Presentatie en het Collectieplan	X	X	X	X
Het maken en realiseren van een nieuw samenwerkingsproject met kleine Gelderse musea	X	X	X	
Het continueren van het programma Museumschatten en het onderzoeken van nadere samenwerking met eerste generatie Nijkerkers	X	X	X	X
Continueren van vertegenwoordiging in RO-commissies	X	X	X	X

c. Het actief onder de aandacht brengen van het museum en haar activiteiten (marketing-communicatie

Lid worden van Visit Veluwe en, samen met Lekker Nijkerk, onderzoeken bijdragen voor Vrijetijdseconomie Nijkerk, op basis van de uitkomsten het opstellen van een geactualiseerd pr en marketingplan, met bijbehorende realisatie.	X	X	X	X
Vertalen van de stadswandeling in de Engelse en Duitse taal		X		
Invulling geven aan de verduurzaming van 'Veluwe Remembers'.	X	X	X	X
Het onderzoeken van verdere samenwerking met stoomgemaal Arkemheen.		X		

d. Diversiteit en inclusie

Het werven van vrijwilligers onder de eerste-generatie-Nijkerkers	X	X	X	X
Blijvende aandacht voor de onderwerpen diversiteit en inclusie bij projecten en programma's.	X	X	X	X
Het stap voor stap toegankelijk maken van de website www.museumnijkerk.nl voor mensen die slechtziend zijn en/of laaggeletterd, d.m.v. audiotoepassing.			X	X

Het toerusten van gastvrouwen en gastheren om bezoekers met een beperking te begeleiden, als onderdeel van de cursus klantgericht werken (nog te organiseren).	X	X	X	X

e. Handhaving van de status van officieel geregistreerd museum

Het organiseren van alle werkzaamheden benodigd voor de herijking van het Museumregister	X	X		
Lidmaatschap Collectiewacht	X	X	X	X
Stimuleren van het doen van wetenschappelijk onderzoek in de collectie	X	X	X	X

f. Doorontwikkeling van een op professionele wijze functionerende interne organisatie

Organiseren van een cursus klantgericht werken voor gastheren en gastvrouwen		X		
Doorontwikkeling organisatiematrix met taak- en functieomschrijvingen + bemensen van de posten (bestuursleden en commissieleden)	X			
Onderzoek naar groei van het structurele budget	X	X	X	X
Uitvoeren van de actiepunten van het vrijwilligers- en het veiligheidsbeleidsplan	X	X	X	X

g. Beheersing van de financiële continuïteitsrisico's

Doorlopend contact met gemeente Nijkerk en (potentiële) sponsoren	X	X	X	X
Het hervatten van een jaarlijkse activiteit voor sponsoren en leden van het Antoniusgilde.	X	X	X	X

C. Governance Code Cultuur –Museum Nijkerk

De Governance Code Cultuur en Stichting Oud Nijkerk

Stichting Oud Nijkerk (hierna: Museum) heeft ten doel en realiseert haar maatschappelijke doelstelling door zorg te dragen voor het behoud van het (Nijkerks) culturele erfgoed, dit tentoon te stellen, te beschrijven en zo een culturele waarde te creëren, over te dragen, te bewaren voor de huidige en toekomstige generaties .
Het Museum onderschrijft daarbij en past toe, de principes van de Governance Code Cultuur en volgt daar waar nodig de daarin gegeven aanbevelingen op of wijkt daar alleen, gemotiveerd van af.
Het bestuur van het Museum is onafhankelijk en zodanig samengesteld dat ongewenste belangenverstrengeling wordt voorkomen.
Bij vervulling van vacatures in het bestuur is dit onderdeel van de benoemingsvereisten.
Integer handelen en transparantie zijn bij het besturen de norm.
Bestuurders ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden.
Het bestuur is alert op tegenstrijdige belangen tussen Museum en een bestuurder. In zodanig geval neemt de betrokken bestuurder geen deel aan de beraadslagingen en de uitvoering van het besluit.
Bestuursleden zijn zich bewust van hun eigen rol en onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden, bevoegdheden zoals onder meer vastgelegd in de statuten van het Museum, handelen daarnaar en spreken elkaar daarop aan.
Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van het museum.
Het bestuur zorgt voor een goede vastlegging van haar besluiten en tijdige opstelling van een begroting jaarrekening en jaarverslag.
Het bestuur bevordert goede wederzijdse betrekkingen met de interne en externe belanghebbenden. Het bestuur stelt vast wie de belangrijke externe belanghebbenden zijn en voert daarmee periodiek overleg, gericht op het verwerven van vertrouwen, draagvlak en legitimiteit.
Het bestuur gaat zorgvuldig om met de mensen en middelen van het Museum.
Zij zorgt voor een gezonde en veilige werkomgeving van de aan het Museum verbonden vrijwilligers, waardering voor hun inzet, hun voor hun werkzaamheden voor het Museum benodigde educatie en informatie, bijvoorbeeld door het verspreiden van een periodieke nieuwsbrief en het opstellen van een vrijwilligersovereenkomst.
De werkwijze, taken en bevoegdheden met betrekking tot vrijwilligers zijn vastgelegd in een handboek, protocollen en reglementen
Het bestuur maakt het mogelijk dat vrijwiligers vermoedens van misstanden en onregelmatigheden zonder risico voor hun positie kunnen melden bij een vertrouwenspersoon.

Dieter van de Castel
Januari 2020

J. Cozijnsen Voorz.

M. D. C. van de Castel
Secretaris

D. Overzicht deelplannen Stichting Oud Nijkerk

De volgende deelplannen maken onderdeel uit van het totale beleid van Stichting Oud Nijkerk:

- Collectieplan 2019 – 2022
- Beleidsplan Educatie 2021 – 2024
- Beleidsplan Presentatie 2021 – 2024
- Beleidsplan Informatie 2021 – 2024
- Vrijwilligersbeleidsplan
- Veiligheidsplan
- CollectueHulpVerleningsplan
- Pr en Markting 2014 – 2017, bij te stellen in 2022

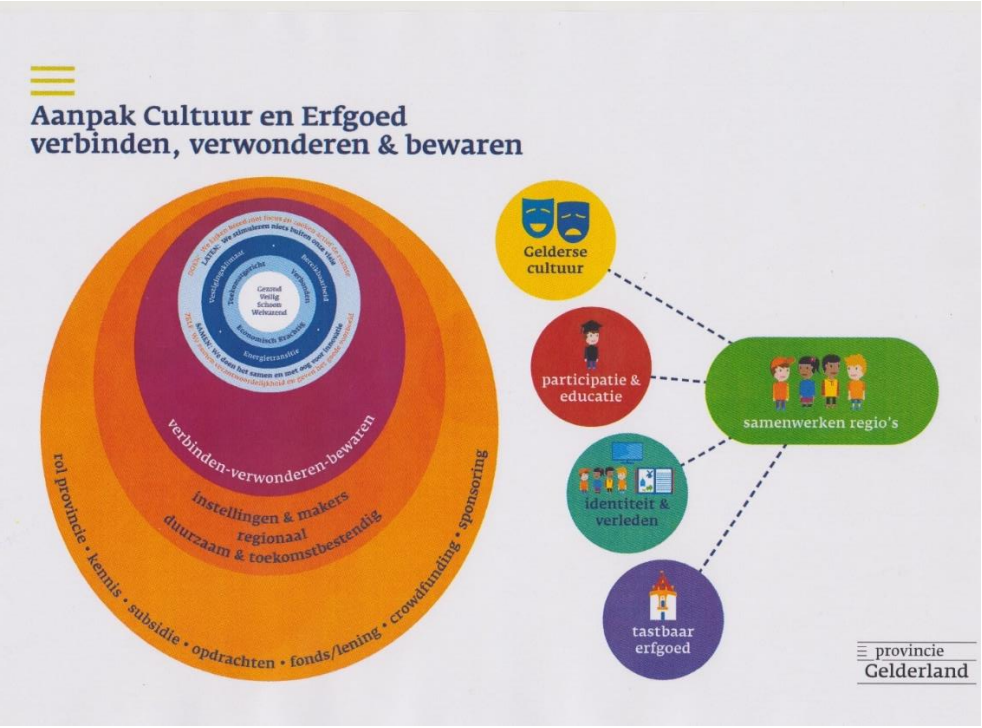
E. Meerjarenbegroting

Separate bijlage Meerjarenbegroting 2021-2024 (Excell), in overleg op te vragen bij Museum Nijkerk.

F. Provinciaal- en gemeentelijk kader

In de afgelopen beleidsperiode is de conservator van Museum Nijkerk twee keer de projectleider geweest van een samenwerking van acht kleine Gelderse musea, met als thema ‘Gelderse Smaken’ (2017) en ‘Zij/hij in Gelderland’ (2019).
De provincie Gelderland heeft in het voorjaar van 2020 een uitgangspuntennotitie vastgesteld, die het vigerende beleid vervangt ‘Beleef het mee! Beleidsprogramma Cultuur en Erfgoed 2017-2020’.
De nieuwe werkwijze heeft vier uitgangspunten:
- Verbinden, verwonderen en bewaren
- Streven naar duurzame toegankelijkheid
- Ruimte voor de regio
- Aandacht voor de makers

Cultuur en erfgoed zijn een levend onderdeel van de samenleving en hebben een duidelijke verbondenheid met leefbaarheid, recreatie en toerisme, economie en onderwijs en de arbeidsmarkt.
Met de uitgangspuntennotitie (zonder vooraf vastgelegde vierjarige beleidsdoeleinden) streeft de provincie flexibiliteit na in werkwijze, instrumentarium en procedures. Bij keuzes voor toekenning van ondersteuning zijn de thema’s toekomstbestendigheid en duurzaamheid doorslaggevend. Er wordt nu gewerkt met een jaarlijks vast te stellen
uitvoeringsagenda.
Ten behoeve van behoud van de culturele infrastructuur in tijden van corona zijn gesprekken gevoerd tussen de provincie Gelderland en de gemeenten, de zogenaamde Regiogesprekken. Culturele instellingen waaronder het museum worden betrokken bij de planvorming hoe in coronatijd toch publiek te kunnen bereiken (innovatie en transformatie). Deze gesprekken zijn eind 2020 gestart.



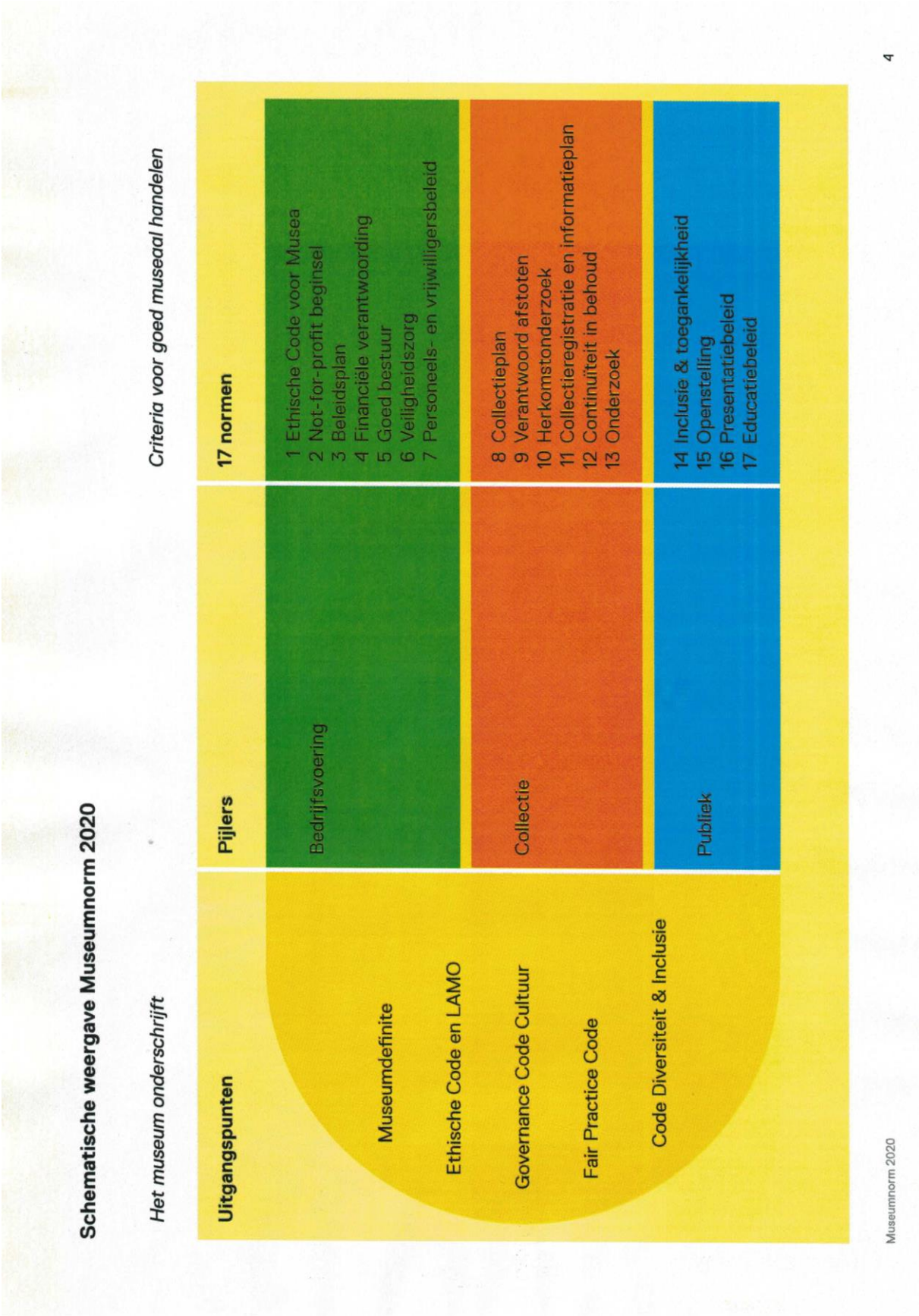
In het coalitieakkoord van de gemeente Nijkerk (2018-2022) staat voor het eerst Museum Nijkerk vermeld. Hierin staat:

- We ondersteunen een breed aanbod op het gebied van kunst en cultuur. We gaan zorgvuldig om met ons cultureel erfgoed en stimuleren een brede cultuureducatie.
- We onderzoeken wat er nodig is om de cultuur (educatieve) activiteiten van instellingen, zoals Museum Nijkerk en Het Stoomgemaal, te continueren en te versterken,

De uitwerking van dit voornemen is doorgeschoven omdat de gemeente eerst in een samen-aan-zet-traject de hoofdlijnen van de werkvelden erfgoed en cultuur wil bespreken en op papier wil zetten. Behalve dit voornemen staat het onderwerp cultuureducatie weer hoog op de agenda van de gemeente Nijkerk. Dit heeft geresulteerd in de ondertekening van een cultuurconvenant met alle scholen in Nijkerk, met culturele aanbieders en met de gemeente zelf. De cultuurmakelaar heeft in de plannen een verbindende rol.

Participanten in het Nijkerkse Cultuureducatie Convenant, januari 2020 Foto: …

G. Museumnorm 2020



H. Websites

www.museumvereniging.nl (ICOM en LAMO)
www.museumregisternederland.nl
www.governancecodecultuur.nl
www.codecultureldiversiteit.com/wp-content/uploads/2019/11/Code-Diversiteit-Inclusie_DEF.pdf
www.fairpracticecode.nl
www.erfgoedgelderland.nl
www.collectiegelderland.nl
www.mvid.nl (Museum voor 1 Dag)
www.reizenindetijd.nl (educatie voor het basisonderwijs in Gelderland)